



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Классный театр»
Направление «Коммуникативная деятельность»
для обучающихся 1 – 4 классов

Разработчик:
учитель
Капралёва Эльвира Николаевна

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Классный театр» для 1 – 4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Программа курса внеурочной деятельности «Классный театр» разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Целью обучения по курсу внеурочной деятельности «Классный театр» является: создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовнонравственной сферы личности школьника, развитие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

Актуальность курса.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей, в том числе детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Отличительными особенностями программы являются

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) – **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, – это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции**, в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.**

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	Культура саморазвития
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	Культура взаимодействия:
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтерства.
3.	Культура созидания:
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной и внеурочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по внеурочному курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места внеурочного курса в учебном плане ОК ТБ

1. Направление в соответствии с учебным планом – «Коммуникативная деятельность»
2. Период обучения – 4 года (1, 2, 3, 4 классы)
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Стасюк, В. В. Организация деятельности школьного театра: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / В. В. Стасюк, В. В. Иванова, Г. В. Марченко, М. Г. Силина. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 85 с.
2. Стасюк, В. В. Школьный театр. Для 1-4 классов: Примерная программа курса внеурочной деятельности / В. В. Стасюк, [и др.]. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 14 с.
3. Морозова, И. С. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации: методические рекомендации / И. С. Морозова, В. В. Стасюк, Л. Г. Комиссарова. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 28 с.
4. Бруссер, А. М. Культура и техника речи: учебно-методическое пособие, практикум / А. М. Бруссер, С. М. Высоковская, М. Г. Силина. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 73 с.
5. Бруссер, А. М. Основы актерского мастерства: учебно-методическое пособие, практикум / А. М. Бруссер, Г. В. Марченко, М. Г. Силина. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.
6. Беликов, А. Н. Магия театра: Методическое пособие / А. Н. Беликов, В. В. Стасюк, С. М. Высоковская [и др.]. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 43 с.
7. Генералова, И. А. Театр в начальной школе: Методическое пособие для организации внеурочной деятельности / И. А. Генералова. – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2023. – 58 с.

8. Театр Ирины Генераловой [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://theaterinschool.ru/>
9. Театр в школе. Педагогическое сообщество в <https://vk.com/> [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://vk.com/teatrshkole?ysclid=lix6xrva5h933101614>
10. Педагогическое сообщество в <https://vk.com/> [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://vk.com/wall-209684459_925?ysclid=lix66nhdk0554930336
11. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrar>
12. Театр в школе. Педагогическое сообщество в <https://vk.com/> [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://vk.com/club216179381?ysclid=lixowys48869903005>
13. Сайт Содружество школьный театров Москвы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://theatre.shkolamoskva.ru/?ysclid=lixypv24sr17037415#/concord/>
14. nsportal.ru. Социальная образовательная сеть [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/22/stsenarii-spektakley-dlya-shkolnogo-teatra>
15. Проект «Навигаторы детства» - школьным театрам. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://teatr.nav34.ru/>

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся и родителей.

1. Генералова , И А. Театр: Тетрадь для внеурочной деятельности. 2 класс / И. А. Генералова . – Самара : Издательство Ольг Кузнецовой, 2019. – 52 с.
2. Генералова , И А. Театр: Тетрадь для внеурочной деятельности. 3 класс / И. А. Генералова . – Самара : Издательство Ольг Кузнецовой, 2019. – 52 с.
3. Генералова , И А. Театр: Тетрадь для внеурочной деятельности. 4 класс / И. А. Генералова . – Самара : Издательство Ольг Кузнецовой, 2019. – 52 с.

Раздел 1. Содержание внеурочного курса, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
1 класс		
Раздел I	Азбука театра Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел II	Театральное закулисье Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии. Театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...»	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.

Раздел III	Посещение театра Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Игры, викторины	Пропедевтическая работа.
Раздел IV	Культура и техника речи. Художественное чтение Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение. Слушание сказок, стихов, басен. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок	Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Дозированная поэтапная помощь педагога Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.
Раздел V	Основы актёрской грамоты Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Озвучивание русской народной сказки «Теремок»	Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.
Раздел VI	Театральные игры Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.», , игры-перевёртыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Систематическое многократное повторение. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел VII	Ритмопластика. Сценическое движение Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	Систематическое многократное повторение. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел VIII	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	Постановка дифференцированных учебных задач.

	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Подведение итогов.	Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа
2 класс		
Раздел I	Азбука театра Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Наглядная опора в обучении; алгоритмы. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел II	Театральное закулисье Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии: актёр, сценарист, декоратор, гримёр и др. Театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...»	Постановка дифференцированных учебных задач. Комментированное управление.
Раздел III	Посещение театра Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Игры, викторины.	Пропедевтическая работа.
Раздел IV	Культура и техника речи. Художественное чтение Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Слушание сказок, стихов, басен. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.	Постановка дифференцированных учебных задач. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Применение компьютерных технологий. Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Раздел V	Основы актёрской грамоты Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание	Дозированная поэтапная помощь педагога

	голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»	
Раздел VI	Театральные игры Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.», , игры-перевертыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Упрощение учебной цели. Постановка дифференцированных учебных задач. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения.
Раздел VII	Ритмопластика. Сценическое движение Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.)	Упрощение учебной цели. Постановка дифференцированных учебных задач. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел VIII	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций и элементов костюмов. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.	Упрощение учебной цели. Постановка дифференцированных учебных задач. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Дозированная поэтапная помощь педагога
3 класс		
Раздел I	Азбука театра Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. История возникновения и создания театра. Театр	Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели.

	как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Дозированная поэтапная помощь педагога Систематическое многоразовое повторение.
Раздел II	Театральное закулисье Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии: актёр, режисёр, сценарист, декоратор, гримёр и др. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...»	Пропедевтическая работа.
Раздел III	Посещение театра Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Игры, викторины.	Пропедевтическая работа. Дозированная поэтапная помощь педагога
Раздел IV	Культура и техника речи. Художественное чтение Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события».	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Раздел V	Основы актёрской грамоты Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Упражнения «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Раздел VI	Театральные игры Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.», , игры-перевёртыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Раздел VII	Ритмопластика. Сценическое движение Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели.

	Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом : «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	Применение компьютерных технологий. Наглядная опора в обучении; алгоритмы.
Раздел VIII	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций и элементов костюмов. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Итоговая аттестация Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.	Систематическое многократное повторение. Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Дозированная поэтапная помощь педагога
4 класс		
Раздел I	Азбука театра Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Дозированная поэтапная помощь педагога Систематическое многократное повторение.
Раздел II	Театральное закулисье Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, декоратор, гримёр и др. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...»	Пропедевтическая работа.
Раздел III	Посещение театра Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	Пропедевтическая работа. Дозированная поэтапная помощь педагога

Раздел IV	<p>Культура и техника речи. Художественное чтение</p> <p>Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события».</p>	<p>Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.</p> <p>Упрощение учебной цели.</p> <p>Применение компьютерных технологий.</p> <p>Наглядная опора в обучении; алгоритмы.</p>
Раздел V	<p>Основы актёрской грамоты</p> <p>Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Упражнения «Угадай шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.</p>	<p>Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.</p> <p>Упрощение учебной цели.</p> <p>Применение компьютерных технологий.</p> <p>Наглядная опора в обучении; алгоритмы.</p>
Раздел VI	<p>Театральные игры</p> <p>Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.», , игры-перевертыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.</p>	<p>Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.</p> <p>Упрощение учебной цели.</p> <p>Применение компьютерных технологий.</p> <p>Наглядная опора в обучении; алгоритмы.</p>
Раздел VII	<p>Ритмопластика. Сценическое движение</p> <p>Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом : «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса,</p>	<p>Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.</p> <p>Упрощение учебной цели.</p> <p>Применение компьютерных технологий.</p> <p>Наглядная опора в обучении; алгоритмы.</p>

	как заяц, как медведь». Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	
Раздел VIII	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюмов. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов	Систематическое многоразовое повторение. Постановка дифференцированных учебных задач. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Дозированная поэтапная помощь педагога

Раздел 2. Планируемые результаты освоения внеурочного курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

1. Личностные образовательные результаты.

- осознавать себя как члена семьи, общества и государства: участие в обсуждении финансовых проблем семьи, принятии решений о семейном бюджете;
- овладевать начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений: сопоставление доходов и расходов, простые вычисления в области семейных финансов;
- осознавать личную ответственность за свои поступки;
- уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях.

2. Метапредметные образовательные результаты.

Перечень межпредметных понятий

Абстрактное – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противопоставлено конкретному.

Абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.

Актуализация – превращение возможностей (потенций) в действительность.

Актуальный – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

Анализ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

Аналогия - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

Вид и род (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

Всеобщее – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.

Доказательство – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).

Закономерность – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.

Знак – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.

Знание – результат процесса познания действительности; знаково-оформленная система идеальных образов.

Значение и смысл – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.

Категория – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

Качество – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.

Класс (логический) – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.

Метод – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

Понятие – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.

Проблема – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.

Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.

Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

Перечень универсальных учебных действий.

Универсальные познавательные учебные действия:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся

Универсальные регулятивные учебные действия:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение;
- 2) самоконтроль:
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
 - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 3) эмоциональный интеллект:
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
 - регулировать способ выражения эмоций;
- 4) принятие себя и других:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
 - признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

3. Образовательные результаты внеурочного курса.

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- пражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;

- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Примерная тематика проектов в рамках изучения курса «Классный театр»:

«История театра»

«Театры мира»

«Виды театров»

«Театральные профессии»

«Польза театра»

«Спектакль»

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов.

	Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
1 класс				
1-2	Вводное занятие. Азбука театра	2		https://teatr.nav34.ru/
3-4	Театральное закулисье	2		
5-6	Посещение театра	2		http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	+	
11-14	Основы актёрской грамоты	4	+	
15-19	Театральные игры	5		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/
20-24	Ритмопластика. Сценическое движение	5		
25-32	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8	+	https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyi-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
33	Итоговое занятие	1		
2 класс				
1-2	Вводное занятие. Азбука театра	2		https://teatr.nav34.ru/
3-4	Театральное закулисье	2		
5-6	Посещение театра	2		http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	+	

11-14	Основы актёрской грамоты	3	+	metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyi-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-
15-19	Театральные игры	5		
20-24	Ритмопластика. Сценическое движение	5		
25-32	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	+	
33	Итоговое занятие	1		
3 класс				
1-2	Вводное занятие. Азбука театра	2		https://teatr.nav34.ru/
3-4	Театральное закулисье	2		
5-6	Посещение театра	2		http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	+	
11-14	Основы актёрской грамоты	3	+	
15-19	Театральные игры	5	+	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/
20-24	Ритмопластика. Сценическое движение	5		
25-32	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	+	
33	Итоговое занятие	1		
4 класс				
1-2	Вводное занятие. Азбука театра	2		https://teatr.nav34.ru/
3-4	Театральное закулисье	2		
5-6	Посещение театра	2		http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true
7-10	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	+	
11-14	Основы актёрской грамоты	3		
15-19	Театральные игры	5		http://metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme?nocache=true
20-24	Ритмопластика. Сценическое движение	5	+	



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

25-32	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	+	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/
33	Итоговое занятие	1		https://lekechen-school.obr.sakha.gov.ru/shkolnyj-teatr/informatsionnye-resursy-dlja-shkolnyh-teatrov-

